Luciano Azzigotti

Compositor

CV completo

Oslo · Berna · Buenos Aires
zztt.org | luciano@zztt.org

Compongo relaciones entre cuerpos, materiales y entornos. La escritura musical, la construcción de instrumentos y la invención de sistemas son variaciones de un mismo gesto: explorar cómo el sonido emerge del feedback y la interacción material, y cómo la notación opera como tecnología de memoria y control.

Afiliaciones actuales

2026– **Norwegian Academy of Music (NMH)**
PhD Fellow en Investigación Artística, Oslo. NordART — Centro Arne Nordheim; afiliado a MishMash — Centre for AI and Creativity. Proyecto

2021– **HEM Genève**
Docente de Música en Internet, máster en Composición Multimedia; Departamento de Composición para Nuevos Medios.

2013– **UNTREF**
Docente de la Licenciatura en Música, Argentina. Diseño curricular y docencia en Instrumentos, Ciencia y Música y Seminarios de Composición.

Hitos de la composición

2019 / 2026 **Apomixis**
Ciclo generativo para órgano Klais de cuatro teclados y sistema MIDI automatizado. Un sistema autónomo prolifera las posibilidades del instrumento desde dentro, hacia la expansión del gesto humano y su reproducción en sistemas musicales autómatas. Apoyo: Fondo Nacional de las Artes. Presentado en HELIX, Palacio Libertad, Buenos Aires (2026).

2024 **The Entanglement**
Música orquestal para Pensamento Cintilante, coreografía de Luis Garay. Encargo: Teatro Municipal de São Paulo.

2022 **Plerome**
Dos percusionistas recorren un videojuego performativo donde las acciones micropercusivas oscilan entre escalas reales y virtuales. Encargo: reConvert project.

2021 **Kokon**
Arpa extendida; Gunnhildur Einarsdóttir, Darmstädter Ferienkurse.

2017 **El universo en un hilo**
Ópera de cámara por encargo del Teatro Argentino de La Plata.

2009–2010 **Kimi / Spam**
Partituras generativas e interactivas para conjuntos; performance distribuida y notación algorítmica.

Música y sonido para cine

2021 **A Simple Room**
Música original para el cortometraje de Nicolás Dolensky.

2020 **El prófugo / The Intruder**
Música original; película seleccionada en Berlinale 2020.

La familia sumergida / A Family Submerged
Música original para la película de María Alché.

2017 **Zama**
Objetos sonoros como leitmotivs para la película de Lucrecia Martel.

Encargos y colaboraciones

2022 FNOBA: proyecto con el coreógrafo Luis Garay.

2020 Residencia de nueva ópera, CETC Teatro Colón, Buenos Aires.

2020 Passepartout Duo: encargo para sensores y percusión aumentada.

2020 Between Feathers: encargo para flauta, acordeón, percusión y voz.

2018 Teatro Nacional Cervantes / eCO: residencia de composición y 2110, trompeta, percusión interactiva y sistema espacial.

2017 Encargo para la flautista Eva Furrer, Klangforum Wien.

2015 Encargo para Karin Hellqvist y Heloisa Amaral, violín y piano.

Encargos y colaboraciones seleccionados: reConvert, HKB Bern, Ensemble Neo, Bruno Mesz y Anna D'Errico.

Premios y apoyos

2022 **Cóndor de Plata**
Música original de cine, El prófugo / The Intruder.

2022 Primer premio, Festival Nueva Ópera, por la obra coreográfica Mente Desnuda.

2021 Berlinale Talents, compositor seleccionado.

2019 Fondo Nacional de las Artes: premio de creación por Apomixis, piezas algorítmicas para órgano.

2018 Apoyo de Ernst von Siemens Musikstiftung para Festival TACEC–Container.

Juan Carlos Paz
Premio Nacional de Composición, categoría música instrumental, Aquenios.

2016 Beca del Goethe-Institut para participar en Darmstädter Ferienkurse.

2015 Apoyo de Art Mentor Foundation Lucerne para taPeTe.

2011–2015 Apoyo del Consejo de Promoción Cultural de Buenos Aires para conDiT, taPeTe, restauración de órgano y proyectos de conciertos.

2010 Fondo Nacional de las Artes, premio de creación.

2010 Beca Melos–Gandini; un año de estudios de composición con Gerardo Gandini.

2010 Concurso Nacional de Ciencia e Innovación Innovar: selección de DiGLO y Kimi.

2008 Artista seleccionado, programa de Arte Generativo de CCEBA.

2008 Beca de producción del Conseil des arts et des lettres du Québec con Lévy Bourbonnais.

2007 Artista seleccionado, programa Interactivos de Fundación Telefónica.

Discografía

2017 Vilanos, en MEI Música para flautas — La región más alta del aire, donde se engendran los cometas. INAMU.

Catálogo · Música instrumental y vocal

2023 **Incursion**
Tuba extendida, Jack Adler McKean; presentada en contextos de concierto e investigación, incluida Harvard University.

2022 **Mycelium**
Arpa, Gabriela Czerednikow, Biblioteca Nacional.

2021 **Limo**
Bombo extendido y seis microdedos. La erosión material y la amplificación se vuelven un proceso compositivo continuo. Interpretación: Luis Azcona Delgado.

2021 **Kokon**
Arpa extendida; Gunnhildur Einarsdóttir, Darmstädter Ferienkurse.

2021 **Hyperincursion**
Tuba amplificada y video.

2020 **Gamic**
Cuarteto y modificaciones DIY, Between Feathers Ensemble, Echoraum, Viena.

2019 / 2026 **Apomixis**
Ciclo generativo para órgano Klais de cuatro teclados y sistema MIDI automatizado. Un sistema autónomo prolifera las posibilidades del instrumento desde dentro, hacia la expansión del gesto humano y su reproducción en sistemas musicales autómatas. Apoyo: Fondo Nacional de las Artes. Presentado en HELIX, Palacio Libertad, Buenos Aires (2026).

2019–2021 **The Language / El lenguaje**
Coro polifónico y orquesta; ciclo de música contemporánea del Teatro General San Martín.

2017 **Zeno**
Flauta, saxofón, percusión y violonchelo, Container#GVA Ensemble.

2017 **Bulle**
Flauta, Géraldine Thébault, Biblioteca Nacional.

2016 **La Brana**
Coro y partituras de audio, Conservatorio de Las Palmas de Gran Canaria.

2016 / rev. 2022 **Espinor**
Guitarra, Ricardo Cuadros Pradilla; Festival Guitarras del Mundo.

2016 **Sinapis**
Órgano, San Antonio de Padua.

2015 **Floema**
Sexteto, Echoraum, Viena, conDiT.container.

2014 **Aquenios**
Cuarteto de saxofones, 7 minutos; Cuarteto Argentino de Saxofones.

2014 **Vilanos**
Dos flautas amplificadas, 12 minutos; MEI Música para flautas.

2014 **Microbeatlogic 2**
Dos percusionistas, 8 minutos; Darmstädter Ferienkurse.

2014 **Komorebi**
Instrumentos musicales piroeléctricos, 20 minutos, Rhiz, Viena.

2013 **Cismogén**
Coro y dos percusionistas, 8 minutos, TACEC.

2013 **Microbeatlogic**
Dos percusionistas, 7 minutos, conDiT / Teatro Argentino de La Plata.

2013 **Cronémicas**
Tres percusionistas, 5 minutos; Impuls Academy, Graz.

2011 **Retorno**
Siete instrumentos, 5 minutos.

2011 **Numb Zeros**
Piano, 7 minutos.

2010 **Qualia**
Siete instrumentos, 7 minutos, Biblioteca Nacional.

2009–2010 **Kimi / Spam**
Partituras generativas e interactivas para conjuntos; performance distribuida y notación algorítmica.

2009 **Iedro**
Piano, 4 minutos; Bruno Mesz.

2009 **El Tiempo y el Otro**
Cinco instrumentos, 5 minutos.

2006 **Ovital**
Piano, violonchelo y flauta.

Ludovico Machine
Sexteto y electrónica, Schallfeld Ensemble, Darmstadt.

Catálogo · Obras escénicas y entornos de performance

2024 **The Entanglement**
Música orquestal para Pensamento Cintilante, coreografía de Luis Garay. Encargo: Teatro Municipal de São Paulo.

2023 **The Purjinke Collective**
Trío y espacio. Encargo: Hochschule der Künste Bern / 4tetlaboratoire. Estreno: 23 de enero de 2023, Romanesco Duo y Lis Marti, Playtime Festival, HKB Auditorium, Berna.

2022 **Ita y los Cristales**
Mezzosoprano y diez instrumentos, 40 minutos; examen de máster HKB.

2022 **The Whorl / El Verticilo**
Coro en red, HKB Berna.

2022 **Plerome**
Dos percusionistas recorren un videojuego performativo donde las acciones micropercusivas oscilan entre escalas reales y virtuales. Encargo: reConvert project.

2020 **Panspermic**
Dos percusionistas, soprano, láser y esfera de PVC. Un circuito de retroalimentación acopla micrófonos, transductores y membranas; la información sonora proyecta un espacio de láser vectorial.

2018 **2110**
Trompeta, percusión y entorno inmersivo, Teatro Nacional Cervantes.

2017 **El universo en un hilo**
Ópera de cámara por encargo del Teatro Argentino de La Plata.

2015 **Bioma consurgens**
Ensamble y entorno inmersivo, Tecnópolis / conDiT.SCIME.

2015 **Te nombro Azul**
Videoópera para sexteto y video, Centro Cultural Recoleta; Teresa Pereda y Juan Pablo Ferlat.

2012 **Actividad Mental**
Danza y electrónica, 40 minutos; coreógrafo Luis Garay, FIBA / SESC São Paulo.

2011 **Epinicios y Agonales**
Coro en movimiento y partituras interactivas, 40 minutos, conDiT Buenos Aires.

Catálogo · Instalaciones y medios

2014 **Event Horizon**
Instalación para flash, subwoofer y motor, Panal 361.

2014 **1978**
Instalación sonora con Roberto Jacoby y Nacho Marchiano, Centro Cultural Haroldo Conti.

2009 **Eccomi**
Instalación robótica y partituras generativas, cheLA, Buenos Aires.

2009 **CantaParaMi**
Instalación sonora interactiva, cheLA.

2008 **Azul Pensar Hasta 88 Contar**
Sonificación por video e instalación, Objeto A.

2008 **Osmos**
Instalación sonora interactiva, Objeto A.

2008 **Humus**
Sonificación por video para Teresa Pereda, thisisnotagallery, Buenos Aires.

2008 **Sympathetic Twins**
Diseño de instalación interactiva para Todd Shalom, Issue Project Room, Nueva York.

2007 **Torrentes Extenderse**
Sonificación por video, Dardo Rocha / Zemos98, Sevilla.

2007 **Blanco**
Instalación interactiva, Fundación Telefónica.

2007 **Máquina Pignatari**
Video generativo, Dardo Rocha.

2007 **Serie RAW**
Sonificación por video, cheLA.

2006 **Neavrianto**
Metamedia, Fundación Telefónica.

Docencia y currículo

2018–2020 **Dirección de tesinas de grado**
UNTREF: dos trabajos finales de grado concluidos, registrados en el CV institucional.

2022 **Hola estigmergia**
Distinción PlanVes II, UNTREF, por metodologías docentes innovadoras: entornos educativos descentralizados e interacción indirecta en la cátedra Instrumentos.

2017 UNTREF: Seminarios de Composición I–III, Lenguaje y Música, incorporados en 2017.

UNTREF: Ciencia y Música; diseño de curso y currículo.

2014 UNTREF: Instrumento II, Voz y Tecnología.

2014 UNTREF: Instrumento I, Acústica y Nueva Organología.

2014–2015 UNTREF: Talleres de Composición III–IV.

2013 UNTREF: Fundamentos Musicales.

2008–2012 Adscripto, Lenguajes Musicales Contemporáneos II, Universidad Nacional de La Plata.

Creación del Laboratorio de Performance, UNTREF; performance interdisciplinaria y práctica instrumental contemporánea.

Programa de investigación

2026– **Organología especulativa**
Desarrollo de un marco de IA para la creación de instrumentos musicales y objetos ficcionales. El proyecto invierte la organología: de clasificar instrumentos existentes a generar otros nuevos, en capas acústicas, ontológicas y ficcionales. Proyecto

Composición como invención de sistemas: retroalimentación, interacción material y performance encarnada. La notación opera como medición y memoria; herramientas e infraestructuras se desarrollan como métodos compositivos.

Resultados doctorales previstos: cuatro prototipos físicos, tres instrumentos virtuales, la obra de concierto de 60 minutos BIOME CONSURGENS, publicaciones y repositorios abiertos de CAD, código y datasets.

Herramientas de investigación y práctica técnica

2012 **KimiWeb**
Autor y responsable del proyecto de un lenguaje y entorno en línea para partituras musicales dinámicas, destinado a la escritura, interpretación e intercambio entre compositores.

2022 **MUSIC V**
Programación de MUSICV para el proyecto SNSF In hommage from the multitude.

2010 Diseño de tecnología y pruebas para experimentos musicales, equipo de investigación en memoria humana, Facultad de Ciencias, Universidad de Buenos Aires; dirección de Héctor Maldonado.

2008–2009 **DiGLO**
Desarrollo de software para investigación en psicología de la música con CONICET, UBACyT y UNLP; equipo dirigido por Favio Shifres, Silvia Español y María Isabel Martínez.

Audio e interacción: Max/MSP, Pure Data, SuperCollider. Programación: JavaScript, C++, MySQL y Fortran.

Notación dinámica; instrumentos de retroalimentación; instalación interactiva; performance en red; sistemas audiovisuales y espaciales; diseño curricular.

Escritos y publicaciones

2025 **El retiro del objeto artístico**
Escrito de investigación, DaMus / UNA.

2025 **El retroflujo en los instrumentos ubicuos**
Escrito de investigación sobre transducción cultural y Kazadi wa Mukuna.

2022 **Decentering Vibration**
Music's turn towards shaping realities. Tesis de máster, HKB.

2022 **M5live**
A historical online environment for electronic music. Con Nemanja Radivojević; interacción en tiempo real y síntesis colaborativa en línea con MUSIC V.

2015 Matrices filosóficas de la música experimental, revista CIA3.

Iedro para piano, Plurentes, n.º 2.

2010 Qualia para siete instrumentos, Melos Ediciones Musicales, Buenos Aires.

2009 **Image-schemas in parental performance**
Con Isabel Martínez y Silvia Español. Actas de la 7.ª Conferencia Trienal de la European Society for the Cognitive Sciences of Music, Jyväskylä.

Conferencias y congresos

2025 Organología especulativa, Facultad de Artes, Universidad Nacional de La Plata.

2023 Harvard University: Instruments, Interfaces, Infrastructures, conferencia interdisciplinaria sobre medios musicales; concierto y conferencia.

2023 Simposio Composition and Research, Gustav Mahler Privatuniversität, Klagenfurt.

2022 Composing Hyperreality, seminario WebAudio, HEM Genève.

2018 Simposio Mundos Sonoros, Laboratorio de Performance UNTREF.

2017 Técnicas extendidas del arpa: notación y performance, DaMus / UNA.

2016 21 / Música del siglo XXI, DaMus / UNA.

2016 Networking Performance, Goldsmiths, University of London.

Contextos Musicales, UNILA, Universidade Federal da Integração Latino-Americana.

Cómo escuchan los robots al mundo: conferencias en Gran Canaria y Badajoz.

Estrategias de escritura, Conservatoire populaire de musique, danse et théâtre, Ginebra.

2015 Matrices filosóficas de la música experimental, jornadas de investigación UNTREF / Centro Cultural Borges.

2015 Campos Musicales, encuentro Processing + Pure Data, Centro Cultural Matienzo.

2015 Creación musical en Argentina después de 2001, Forum Nueva Música Córdoba; mesa con Marcos Franciosi y otros.

2014 Presentación del proyecto conDiT, Echoraum, Viena.

2009 Sonido Generativo, Imagen y Diseño, Universidad de Buenos Aires.

Curaduría y plataformas

2018 **TACEC**
Director artístico, Teatro Argentino de La Plata. Creación del glipTA y del Festival TACEC.

2016 **container**
Fundador de un ensamble y plataforma de música contemporánea y experimental.

2016 **Musiki**
Repositorio abierto de conocimiento musical, fundado en 2016 y utilizado como plataforma de aprendizaje en UNTREF; los proyectos de estudiantes alimentan su estructura compartida.

2014–2017 Restauración del órgano Laukhuff de San Antonio de Padua; ciclo de nueva música para órgano.

2015 Productor general de la visita de Nadar Ensemble a Argentina.

2015 SCIME, ciclo de música extendida: Michael Maierhof y Rei Nakamura en Buenos Aires; dirección artística de Exit F.

2014–2016 Clases magistrales conDiT@UNTREF con Stefan Prins, Karin Hellqvist, Heloisa Amaral, Rei Nakamura, Coro de Cámara Siglo XXI y MEI flautas.

2014 Director artístico, Escrituras Argentinas, ciclo de música contemporánea, Teatro General San Martín.

2013 Director artístico, Premio de Composición Gaudeamus Argentina con Ensemble Modelo62.

2013 Productor general, jornada del Institute of Sonology, conDiT, Buenos Aires.

2012 Fundador y director, Espiral, revista de pensamiento musical. ISSN 2314-1654.

2011 **conDiT**
Fundador, Buenos Aires: plataforma de música experimental, encargos y producción de conciertos.

2006–2007 Fundador, colectivo de compositores Magma, Universidad Nacional de La Plata.

Residencias

2019 / 2024 Residencia, Visby International Centre for Composers, Suecia.

2020 Compositor en residencia, Britten-Pears Foundation, Aldeburgh, Reino Unido.

2012 Programa de verano RITL–REMAP, Formello, Italia; artista interactivo seleccionado.

2008–2010 Artista en residencia, cheLA, en colaboración con UCLA / REMAP.

Formación

2020–2022 Máster en Composición y Práctica Creativa, Hochschule der Künste Bern (HKB), Suiza.

Investigación doctoral previa en la escuela de posgrado Freiburg–Bern de investigación artística.

2002 Título en Composición, Universidad Nacional de La Plata, Argentina. Estudios de composición con Mariano Etkin.

1985–1992 Diploma en Piano y Lenguaje Musical, Conservatorio Alberto Williams, Buenos Aires.

Estudios y encuentros de composición con Gerardo Gandini, Rebecca Saunders y Pierluigi Billone.

Seminarios y academias

2024	Escuela de verano de Timbre y Orquestación, University of British Columbia, proyecto ACTOR.
2019	Escuela de Invierno Nueva Ópera, Fundación Williams / CETC Teatro Colón; compositor activo.
2018	Darmstadt: Composing for Harp con Gunnhildur Einarsdóttir.
2016	Darmstadt: proyecto Clockwork Orange con Schallfeld Ensemble; seminario de Rebecca Saunders / Eva Furrer.
2015	Impuls Academy, Graz: Translucent Spaces con Klaus Lang; talleres con Chaya Czernowin.
2014	Darmstadt: seminarios con Mark André, Brian Ferneyhough, Clemens Gadenstätter y Jorge Sánchez-Chiong.
2013	Forum Nueva Música Córdoba, compositor activo con Mathias Spahlinger.
2013	Impuls Academy, Graz: seminario de George Aperghis.
2012	Centro de Investigaciones Artísticas, Buenos Aires: programa con Roberto Jacoby, María Gainza y Fernanda Laguna.
2012	Teatro Colón: seminario con Synergy Vocals, Micaela Haslam y Santiago Santero.
2010	Beca Melos–Gandini; un año de estudios de composición con Gerardo Gandini.
2008	Arte generativo con Leo Solaas, Centro Cultural de España.
2007–2008	Seminario de vida artificial con Emiliano Causa, Centro Cultural de España.
2007	Arte interactivo con Mariano Sardón y Rodrigo Alonso, Fundación Telefónica.
2007	Max/MSP con Juan Manuel Berenguer, Centro Cultural de España.
2006	Música electroacústica con Jorge Sad, LIPM.
2006	Ensemble Adventure / Núcleo Nueva Música, Montevideo; Mariano Etkin y Coriún Aharonián.
2005	Estudios de piano jazz con Guillermo Romero.
2005	Composición con Julio Viera, LIPM.
2002	Max/MSP con Francisco Colasanto, LIPM.
2000	Clases magistrales de teatro musical con Mauricio Kagel, Londres.
1997	Clase magistral con Dieter Schnebel, Goethe-Institut, Montevideo.

Jurados y participación profesional

2018	Jurado, Microjornadas de Composición, Universidad Nacional de Córdoba.
2014	Jurado, Centro de Investigaciones Artísticas, con Roberto Jacoby, Vivi Tellas y otros.
	Comité de ponencias, International Computer Music Conference, IRZU, Ljubljana.

Bibliografía sobre la práctica

2021	Pablo Araya, Ciencia y Música: Una correspondencia metafórico-analógica entre música y sistemas complejos, Editorial Académica Española.
2020	Violeta Nigro Giunta, Argentine Crisis: Soundscapes of Protest, Music, and Sound Art, en The Bloomsbury Handbook of Sonic Methodologies.
2019	Patricio Calatayud, Glosario para Partituras Digitales Dinámicas, Facultad de Música, UNAM.
2017	M. Filipe Lopes Brásio y otros, QUALIA: A Software for Guided Meta-Improvisation Performance, Sound and Music Computing Conference, Espoo.
2017	Alma Laprida, Generative software in concert situation: two cases, Jornadas de Arte, Música y Tecnología, UNQ.

2013 Jeffrey Robert Trevino, Compositional and analytic applications of automated music notation via object-oriented programming, tesis UC San Diego.

2012 Bruno Mesz, Mariano Sigman y Marcos Trevisan, A composition algorithm based on crossmodal taste-music correspondences, Frontiers in Human Neuroscience 6:71.

2009 Favio Shifres, Movement and the Practice of Meaning in Song, actas ESCOM.

Ryan Ross Smith, An Atomic Approach to Animated Music Notation.

Prensa y recepción crítica

2021 Max Erwin, Tempo, Cambridge University Press: reseña de Kokon.

2020 Jessica Kiang, The Intruder: Film Review, Variety, 21 de febrero.

2020 Nils Gollersrud, Loud and Clear Reviews: The Intruder.

2020 Sergio Sozzo, Berlinale70 – El prófugo, Sentieri Selvaggi.

Christian del Monte, Indie-Eye: reseña de música cinematográfica.

2019 Mariana Ríos Urquidi, A Family Submerged. Life after Death, Diario Opinión, 28 de abril.

2019 Guilherme de Alencar Pinto, Panorama del Monfic: Familia Sumergida.

2018 Pedro Garay, TACEC returns: cooperación colectiva.

Albert Gilbert, reseña de Vilanos y música argentina contemporánea.

2017 Lucrecia Martel, Una película de 1790 llamada Zama, entrevista de Roger Koza.

2015 Victoria Cheah, Taking the Concert Hall Out of Contemporary Music, sobre Translucent Spaces.

2014 Federico Monjeau, Creole Avant-garde and Noise Ideology: Vilanos.

Leopoldo Estol, The Sounds of the Uncanny: instalación Azzigotti–Marchiano–Jacoby.

2013 Agustín Argentino, El conDiT: una forma de llevar la música al barrio.

2013 Caitlin Smith, Blending the Auditory with the Visual at IMPULS 2013, I Care if You Listen.

2010 Federico Monjeau, Valioso estímulo a la composición, Clarín, 19 de diciembre; Qualia.

2010 Ana María Batistozzi, Malestar que no cesa, Clarín Ñ, 1 de noviembre.

2010 Diana Fernández Irusta, Los hilos terrestres, La Nación, 22 de mayo.

2010 Marina Oybin, Rituales antes de volver a la tierra, Clarín Ñ, 18 de mayo.

2008 Ana María Batistozzi, Clarín Ñ, 6 de septiembre: obra interactiva.

Idiomas

Español: nativo. Inglés, francés e italiano: fluidos. Alemán: intermedio.